

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«Спортивный интернат «Чертаново»
Департамента спорта города Москвы
(ГБНОУ «Спортивный интернат «Чертаново» Москомспорта)

«Согласовано»

Руководитель ОШ



Л.В. Федорова

«Утверждаю»
Директор ГБНОУ «Спортивный интернат
«Чертаново» Москомспорта
Н.Ю. Ларин
Приказ № _____ от 31 августа 2020



Программа по предмету «Музыка»

На уровень основного общего образования

5 – 9 классы

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета, курса.
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.
5. Содержание учебного предмета, курса.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Настоящая рабочая программа по «Музыка» составлена на основе:

- Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2020 n 249 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345"
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» и Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях".
- Основной образовательной программы ООО ГБНОУ «Спортивный интернат «Чертаново» Москомспорта.
- Учебного плана ГБНОУ «Спортивный интернат «Чертаново» Москомспорта.
- Положение о рабочих программах ГБНОУ «Спортивный интернат «Чертаново» Москомспорта.

1. Пояснительная записка

Примерная программа учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Программа разработана с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся и условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств, в соответствии с психологическими, возрастными и другими особенностями обучающихся.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала. Она не определяет количество часов на изучение учебного предмета и не ограничивает возможность его изучения в том или ином классе.

Цель реализации программы – воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры обучающихся на основе специфических методов эстетического познания (восприятия искусства, постижения мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса), развитие творческих способностей школьника в процессе формирования его музыкальной культуры как неотъемлемой части его духовной культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «История», «География» и др.

Цель освоения учебного предмета «Музыка» - развитие творческих сил учащихся-спортсменов, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования их музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для этого необходимо решение таких **задач**:

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;

- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

2. Общая характеристика курса

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта. Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Музыка» в основной школе выделяется 102 часов, из них в 5 классе - 1 час в неделю (34ч. в год), в 6 классе – 1 час (34 ч. в год), 7 классе - 1 час (34 ч. в год).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

3.1. Планируемые личностные результаты

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

3.2. Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационнокоммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями и разных видов искусства;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

3.3. Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателя и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества; в целом;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений»
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип развития и построения музыки- сходство и различие;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы различных музыкальных образах;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- называть основные жанры светской музыки: соната , симфония, концерт, опера, балет;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных зарубежных композиторов академического направления 20 века;
- слышать перентонирование классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-рола и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской музыки;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- называть и определять на слух певческие голоса: мужские(тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
- применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и безсопровождения;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- осознавать значение музыки в художественной культуре;
- понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- распознавать на слух мелодии изученных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примереканта, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита) , понимать их возможности воплощения и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи учебной, познавательной и художественно-творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- определять последовательность действий в соответствии с целью обучения, способствующей изучению музыкального искусства;
- выбирать эффективные способы и пути достижения цели, способствующие изучению музыкального искусства;
- соотносить полученные результаты и способы действий с планируемыми результатами, определять причины успеха/неуспеха решения учебной задачи в процессе изучения музыкального искусства;
- корректировать свою деятельность с целью устранения выявленных проблем;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др);
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- определять причины затруднений, анализировать допущенные ошибки, препятствующие изучению музыки;
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения музыкального искусства;
- распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной работе, способствующей изучению музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- слушать и помнить собеседника, находить общее решение при изучении музыкального искусства; • сравнивать разные точки зрения, на основе их анализа делать выводы и принимать решения в процессе изучения музыкального искусства;

- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач по предмету «Музыка»;
- владеть навыками смыслового чтения информации музыкального искусства;
- владеть монологической формой речи по темам музыкального искусства;
- владеть письменной речью в процессе изучения музыкального искусства;
- владеть логическими действиями: сравнения, анализа, обобщения, аналогии, способствующие изучению музыкального искусства;
- определять, выделять главные и существенные признаки понятий музыкального искусства; • устанавливать причинно-следственные связи, использовать их для объяснения явлений действительности в процессе изучения музыкального искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
- выбирать самостоятельно критерии для проведения сравнений, типологии, классификации в процессе изучения музыкального искусства;
- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства;
- проводить учебное исследование, используя методы наблюдения, описания, сравнения, обобщения, анализа и эксперимента;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации при изучении музыкального искусства.

5. Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс (34ч.) Музыка и другие виды искусства

Музыка и литература (17 часов)

Что роднит музыку с литературой (1ч)

Вокальная музыка (3ч)

Фольклор в музыке русских композиторов (2ч)

Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Вторая жизнь песни (1ч)

Всю жизнь мою несу родину в душе... (2ч)

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (2ч)

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Мир композитора (1ч)

Музыка и изобразительное искусство (17 часов)

Что роднит музыку с изобразительным искусством (1ч)

Небесное и земное в звуках и красках (1ч)

Звать через прошлое к настоящему (2ч)

Музыкальная живопись и живописная музыка (2ч)

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве (1ч)

Портрет в музыке и изобразительном искусстве (1ч)

Волшебная палочка дирижера(1ч)

Образы борьбы и победы в искусстве (1ч)

Застывшая музыка (1ч)

Полифония в музыке и живописи(1ч)

Музыка на мольберте (1ч)

Импрессионизм в музыке и живописи(1ч)

О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора.

С веком наравне(1ч)

6 класс (34 ч.)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)

Удивительный мир музыкальных образов(1ч)

Образы романсов и песен русских композиторов(1ч)

Два музыкальных посвящения(1ч)

Портрет в музыке и живописи(1ч)

«Уноси моё сердце в звенящую даль»(1ч)

Музыкальный образ и мастерство исполнителя(1ч)

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов(1ч)

Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения(1ч)

Старинной песни мир(1ч)

Народное искусство Древней Руси(1ч)

Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»(1ч)

«Перезвоны». Молитва(1ч)

«Небесное и земное» в музыке Баха(1ч)

Образы скорби и печали(1ч)

«Фортуна правит миром»(1ч)

Авторская песня: прошлое и настоящее(1ч)

Джаз – искусство 20 века(1ч)

Мир образов камерной и симфонической музыки (17часов)

Вечные темы искусства и жизни(1ч)

Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины(1ч)

Ночной пейзаж. Ноктюрн(1ч)

Инструментальный концерт (2ч)

Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов(1ч)

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина(3ч)

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».«Связь времен»
(2ч)

Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»(1ч)

Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» (2ч)

Мир музыкального театра (1ч)

Образы киномузыки(1ч)

7класс (34.)

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)

Классика и современность(1ч)

В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»(1ч)

В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»(1ч)

В музыкальном театре. Балет(1ч)

В музыкальном театре. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»(1ч)

Героическая тема в русской музыке(1ч)

В музыкальном театре. «Мой народ – американцы»(1ч)

В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс»(1ч)

Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен(1ч)

Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо(1ч)

Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»(1ч)

Сюжеты и образы духовной музыки(1ч)

Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов(1ч)

Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер (1ч)

«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке(1ч)

Музыканты – извечные маги(1ч)

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки(1ч)

Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка(1ч)

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист(1ч)

Транскрипция(1ч)

Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке(1ч)

«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке(1ч)

Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена(1ч)

Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева(1ч)

Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта(1ч)

Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена(1ч)

Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова(1ч)

Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича(1ч)

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт(1ч)

Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин(1ч)

Музыка народов мира(1ч)

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер(1ч)

«Пусть музыка звучит!»(1ч)

6. Тематическое планирование 5 класс

Раздел программы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
-------------------------	-------------------------------------	---

<p>Что роднит музыку с литературой</p>	<p>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ.</p>	<p>Познавательные: выявление многосторонних связей музыки и литературы. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
<p>Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивой...</p>	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на</p>	<p>Познавательные: умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: воспитание любви и уважения к родному краю.</p>

	<p>основе их интонационной общности и различий.</p> <p>Богатство музыкальных образов в вокальной музыке.</p> <p>Песня – верный спутник человека.</p>	
<p>Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...</p>	<p>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.</p> <p>Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).</p>	<p>Познавательные: передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: воспитание любви и уважения к родному краю.</p>
<p>Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p>	<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <p>Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.</p>	<p>Познавательные: передавать свои впечатления в узкой форме.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: воспитание любви и уважения к родному краю.</p>

Фольклор в музыке русских композиторов	Сущность и особенности устного народного	Познавательные: знакомство с произведениями программной
«Стучит, гремит Кикимора...»	<p>музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p>	<p>инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: развитие духовнонравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.</p>
Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	<p>Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.</p> <p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.</p>	<p>Познавательные: знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.</p>

<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»</p>	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки,</p>	<p>Познавательные: углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. Коммуникативные: аргументировать</p>
--	--	---

	<p>не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности <i>песни без слов</i> и <i>романса</i> – инструментальной и вокальной <i>баркаролы</i>. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.</p>	<p>свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>
--	--	--

<p>Вторая жизнь песни Живительный родник творчества</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы,</p>	<p>Познавательные: углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.</p>
---	---	--

	<p>художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: <i>интерпретация, обработка, трактовка.</i></p>	
--	--	--

<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом.</p> <p>Определение средств музыкальной выразительности.</p> <p>Перезвоны.</p> <p>Звучащие картины.</p> <p>Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию.</p>	<p>Познавательные: знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.</p>
<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</p>	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной</p>	<p>Познавательные: знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с</p>

	<p>музыки – прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен.</p>	<p>кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний.</p>
<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»</p>	<p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)</p> <p>Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен.</p>	<p>Познавательные: осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>
<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»</p>	<p><i>Реквием</i>. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны</p>	<p>Познавательные: осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: развивать музыкальноэстетические чувства, проявляющего себя</p>

	многогранных реальных характеров.	в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).	Познавательные: знакомство с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.). Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</p>	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных</p>	<p>Познавательные: более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев). Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в</p>
--	--	---

	<p>танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).</p>	<p>соответствии с поставленной задачей. Личностные: структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>
--	---	---

<p>Музыка в театре, кино, на телевидении</p>	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</p> <p>Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки.</p> <p>Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или</p>	<p>Познавательные: осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Личностные: выражать своё отношение к искусству, оценивая художественнообразное содержание произведения в единстве с его формой.</p>
	<p>воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.</p>	

<p>Третье путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Мюзикл</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.</p>	<p>Познавательные: Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Личностные: формировать уважение к различным музыкальным произведениям.</p>
<p>Мир композитора</p>	<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов.</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о взаимодействии музыки</p>
	<p>Выявление многосторонних связей музыки и литературы.</p>	<p>и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Личностные: формировать уважение к различным музыкальным произведениям.</p>

<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи</p>	<p>Познавательные: Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Личностные: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>
<p>Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»</p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского</p>	<p>Познавательные: раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в</p>

	<p>искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.</p>	<p>намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: эмоционально выразить свои впечатления о музыке</p>
<p>Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).</p> <p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма.</p> <p>Выразительность.</p> <p>Изобразительность.</p> <p>Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.</p>	<p>Познавательные: кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам</p>
<p>Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.</p>	<p>Познавательные: кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к</p>

	<p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач.</p> <p>Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p>	<p>одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям.</p>
<p>Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»</p>	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</p> <p>Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков.</p> <p>Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.</p> <p>Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника.</p> <p>Изобразительность.</p>	<p>Познавательные: развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: формировать уважение к природе.</p>

Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет»	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и	Познавательные: сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора
Дыхание русской песенности	зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.	(вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Личностные: Формировать уважение к личности композитора.

<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества»</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым</p>	<p>Познавательные: Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Личностные: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации.</p>
---	--	--

	<p>духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p>	
--	---	--

<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>«Звуки скрипки так дивно звучали...»</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.</p>	<p>Познавательные: музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Личностные: формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.</p>
<p>Волшебная палочка дирижера.</p> <p>«Дирижеры мира»</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</p> <p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p>	<p>Познавательные: раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p>
		<p>Личностные: формировать уважение к личности дирижера.</p>

<p>Образы борьбы и победы в искусстве</p>	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.</p>	<p>Познавательные: раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Личностные: формировать уважение к личности композитора.</p>
<p>Застывшая музыка</p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p>	<p>Познавательные: постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Личностные: формирование и уважение к различным видам искусства.:</p>
<p>Полифония в музыке и живописи</p>	<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством</p>	<p>Познавательные: творчество И.С. Баха, его полифоническая музыка.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p>

	<p>композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p>	<p>Регулятивные: определять последовательность действий. Личностные: формировать уважение к личности композитора.</p>
Музыка на мольберте	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p>	<p>Познавательные: расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Личностные: формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику</p>

Импрессионизм в музыке и живописи	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с	Познавательные: раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и
-----------------------------------	--	---

	<p>произведениями К.Дебюсси.</p> <p>Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.</p>	<p>взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Личностные: формировать уважение к личности композитора.</p>
--	--	---

О подвигах, о доблести, о славе...	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.</p> <p>Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.</p>	<p>Познавательные: Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Личностные: формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.</p>
------------------------------------	---	--

В каждой мимолетности вижу я миры...	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений	Познавательные: ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. Коммуникативные: ставить вопросы по
	С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия	данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. Личностные: формировать уважение к личности композитора.
Мир композитора. С веком наравне	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	Познавательные: обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. Личностные: формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским, так и зарубежным.

6 класс

Раздел программы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
------------------	------------------------------	--

<p>Удивительный мир музыкальных образов</p>	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация</p>	<p>Познавательные: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>
---	---	--

	<p>музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.</p>	<p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. Личностные: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p>
<p>Образы романсов и песен русских композиторов</p>	<p>Расширение представлений о жанре <i>романса</i>. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.</p>	<p>Познавательные: эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. Личностные: эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой</p>

		деятельности музыкально-эстетического характера.
Два музыкальных посвящения	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.	<p>Познавательные: понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Личностные: личностное освоение содержания</p>
		образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

<p>Портрет в музыке и живописи</p>	<p>Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальсфантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p>Познавательные:объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. Личностные:воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.</p>
<p>«Уноси моё сердце в звенящую даль»</p>	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова,мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Милая моя».</p>	<p>Познавательные:уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. Личностные:проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</p>	<p>Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов</p>	<p>Познавательные:знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки</p>

	<p>музыки и изобразительного искусства.</p> <p>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».</p>	<p>вокально-хоровой работы.</p> <p>Коммуникативные: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях</p> <p>Личностные: осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>
--	--	--

<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов</p>	<p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.</p>	<p>Познавательные: знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов.</p> <p>Коммуникативные: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях</p> <p>Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в</p>
		<p>своей жизнию</p>

<p>Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</p>	<p>Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).</p>	<p>Познавательные: знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Коммуникативные: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями. Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях. Личностные: осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p>
<p>Старинной песни мир</p>	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады.</p>	<p>Познавательные: знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие <i>баллада</i>. Различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке, определять приёмы развития музыкального произведения, выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений, равнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. Коммуникативные: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе,</p>

	<p>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</p>	<p>обмениваться мнениями.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
<p>Народное искусство Древней Руси</p>	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.</p> <p>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</p>	<p>Познавательные:эзнь особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи;</p> <p>Коммуникативные: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях</p> <p>Личностные: знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>
<p>Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»</p>	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</p> <p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной</p>	<p>Познавательные:знать основные этапы развития духовной музыки, понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</p> <p>Коммуникативные: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной</p>

	<p>культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта.</p> <p>Полифоническое изложение материала.</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского.Фрагменты из концертов симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</p>	<p>деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях</p> <p>Личностные: понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p>
<p>«Перезвоны».</p> <p>Молитва</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».</p>	<p>Познавательные: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационножанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера. по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость.</p>

«Небесное и земное» в музыке Баха	Характерные особенности музыки Баха. Знакомство с жизнью и творчеством Баха.	Познавательные: сопоставлять героикоэпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из
		<p>вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера. по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Личностные: бережное отношение к родной земле и своему народу.</p>

<p>Образы скорби и печали</p>	<p>Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i>. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «СтабатМатер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)</p>	<p>Познавательные:выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; приводить примеры преобразующего влияния музыки; наблюдать за развитием музыкальных образов. Коммуникативные: адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера. по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентирыдействия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Личностные:формирование целостного</p>
-------------------------------	--	--

		<p>мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>
--	--	---

<p>«Фортуна правит миром»</p>	<p>Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»</p>	<p>Познавательные:проводить интонационнообразный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки;</p> <p>Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера. по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p>
<p>Авторская песня: прошлое и настоящее</p>	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры,</p>	<p>Познавательные:высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера. по коммуникации речевые высказывания); выдвигают</p>

	особенности и исполнители авторской песни.	<p>гают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Личностные: знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.</p>
Джаз – искусство 20 века	<p>История развития джазовой музыки, её истоки</p> <p>(<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рокмузыка и симфоджаз</i>)</p>	<p>Познавательные: знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i>. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>(излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров музыкального искусства)</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Личностные: понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.</p>
Вечные темы искусства и жизни	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере	<p>Познавательные: Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и</i></p>

	<p>образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p>	<p><i>непрограммная музыка.</i></p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров музыкального искусства)</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Личностные: вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p>
--	---	---

<p>Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины</p>	<p>Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.</p>	<p>Познавательные: Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров музыкального искусства)</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p>
--	---	---

		<p>Личностные: выявлять единство родного, национального и общечеловеческого</p>
--	--	---

<p>Ночной пейзаж. Ноктюрн.</p>	<p>Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки».</p> <p>Музыка- выражение личных чувств композитора.</p> <p>Картинная галерея.</p> <p>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</p> <p>П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</p> <p>А.П.Бородин«Ноктюрн» из квартета №2.</p>	<p>Познавательные: знать понятие <i>ноктюрн</i>.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;выявлять средства художественной выразительности.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров музыкального искусства)</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Личностные:актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.</p>
<p>Инструментальный концерт</p>	<p>Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i>. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2 времена года). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i>.</p>	<p>Познавательные:знать понятия инструментальный концерт, особенности стиля <i>барокко</i>;</p> <p>Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров музыкального искусства)</p>

		<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов</p>
Инструментальный концерт	<p>Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2 времена года). И. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i>.</p>	<p>Познавательные: проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p> <p>Коммуникативные: организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения.</p> <p>Регулятивные: осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.</p> <p>Личностные: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>

<p>Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образпейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер.</p>	<p>Познавательные: знать понятие: <i>синтезатор</i>, Уметь определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.:</p>
--	---	--

	<p>Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. Ч. Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика».</p>	<p>Коммуникативные: организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения. Регулятивные: осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него. Личностные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.</p>
--	--	--

<p>Образы симфонической музыки.</p> <p>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.</p> <p>Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.</p> <p>Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p>Фрагменты музыкальных</p>	<p>Познавательные: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры.</p> <p>Коммуникативные: организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения.</p> <p>Регулятивные: осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.</p> <p>Личностные: Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся.</p>
--	--	--

	<p>иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</p> <p>Г.Свиридова _____ «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p>	
--	---	--

<p>Образы симфонической музыки.</p> <p>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.</p> <p>Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.</p> <p>Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</p> <p>Г.Свиридова _____ «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p>	<p>Познавательные: выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p> <p>Коммуникативные: организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения.</p> <p>Регулятивные: осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.</p> <p>Личностные: воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.</p>
--	--	---

<p>Образы симфонической музыки.</p> <p>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.</p> <p>Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.</p> <p>Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</p> <p>Г.Свиридова _____ «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p>	<p>Познавательные: интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры.</p> <p>Коммуникативные: организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения.</p> <p>Регулятивные: осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.</p> <p>Личностные: воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся</p>
<p>Симфоническое развитие музыкальных образов.</p> <p>«В печали весел, а в веселье печален».</p> <p>«Связь времен».</p>	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального</p>	<p>Познавательные: формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме. Коммуникативные: планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; излагать свое мнение; понимать позицию</p>

	<p>языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.классической музыки.</p> <p>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</p> <p>П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4</p>	<p>одноклассника.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства.</p> <p>Личностные: целостный, социальноориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p>
<p>Симфоническое развитие музыкальных образов.</p> <p>«В печали весел, а в веселье печален».</p> <p>«Связь времен».</p>	<p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.</p> <p>Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</p> <p>П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4</p>	<p>Познавательные: различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p> <p>Коммуникативные: планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства.</p> <p>Личностные: признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.</p>

<p>Программная увертюра. Людви́г Ван Бетховен</p>	<p>Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван</p>	<p>Познавательные: выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного</p>
<p>«Эгмонт»</p>	<p>Бетховена «Эгмонт» . Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».</p>	<p>мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры;</p> <p>Коммуникативные: планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства.</p> <p>Личностные: осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p>

<p>Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. П.И. Чайковский. Увертюрафантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Познавательные: выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Коммуникативные: планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям</p>
--	---	--

		<p>скульптурного искусства.</p> <p>Личностные: формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории.</p>
--	--	--

<p>Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Познавательные: понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Коммуникативные: планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника. Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. Личностные: личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>
<p>Мир музыкального театра</p>	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рокопера. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Фрагменты балета С.С.</p>	<p>Познавательные: проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Коммуникативные: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации. Личностные: понимание социальных функций</p>

	<p>Прокофьева «Ромео и Джульетта».</p> <p>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> <p>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».</p>	<p>музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>
<p>Мир музыкального театра</p>	<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкальнотеатральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</p> <p>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> <p>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и</p>	<p>Познавательные: узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;</p> <p>Коммуникативные: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p> <p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Личностные: ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>

Эвристика».

Образы киномузыки

Современная трактовка

Познавательные: определять по характерным

	<p>классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</p> <p>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</p>	<p>признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная, понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.</p> <p>Коммуникативные: планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства.</p> <p>Личностные: эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
--	---	---

7 класс

Раздел программы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
Классика и современность	Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	<p>Познавательные: распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.</p> <p>Коммуникативные: планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание,</p>

		<p>наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства.</p> <p>Личностные: эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.</p>
<p>В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»</p>	<p>Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.</p>	<p>Познавательные: развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений.</p> <p>Коммуникативные: планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства.</p> <p>Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России.</p>

<p>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</p>	<p>Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p>	<p>Познавательные: обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».</p> <p>Коммуникативные: планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства.</p> <p>Личностные: осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>
--	--	--

		<p>отношение к собственным поступкам.</p>
<p>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</p>	<p>Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p>	<p>Познавательные: обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».</p> <p>Коммуникативные: планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства.</p> <p>Личностные: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>

<p>В музыкальном театре. Балет</p>	<p>Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.</p>	<p>Познавательные: понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.</p> <p>Коммуникативные: планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства.</p> <p>Личностные: эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
------------------------------------	--	--

<p>В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»</p>	<p>Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.</p>	<p>Познавательные: углубление знаний о жанре балета.</p> <p>Коммуникативные: планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства.</p> <p>Личностные: понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>
---	---	--

<p>Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.</p>	<p>Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</p>	<p>Познавательные: понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p>Коммуникативные: планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника.</p> <p>Регулятивные: иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства.</p> <p>Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>
<p>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».</p>	<p>Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.</p>	<p>Познавательные: воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира.</p> <p>Коммуникативные: организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с</p>
		<p>товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения.</p> <p>Регулятивные: осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к истории и культуре других народов.</p>

<p>В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».</p>	<p>Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.</p>	<p>Познавательные: расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Коммуникативные: организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения.</p> <p>Регулятивные: осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.</p> <p>Личностные: этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>
<p>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.</p>	<p>Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки</p>	<p>Познавательные: знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.</p> <p>Коммуникативные: организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию</p>

		<p>одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения.</p> <p>Регулятивные: осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.</p> <p>Личностные: презрение к корысти в человеческих отношениях.</p>
<p>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо</p>	<p>Преобразование жанра комической оперы в музыкально-драматическое представление</p>	<p>Познавательные: пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.</p> <p>Коммуникативные: организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения.</p> <p>Регулятивные: осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.</p> <p>Личностные: презрение к корысти в человеческих отношениях.</p>
<p>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита</p>	<p>Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.</p>	<p>Познавательные: интонация – ключ к раскрытию образа.</p> <p>Коммуникативные: организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать</p>

		<p>устные и письменные тексты для решения разных задач общения.</p> <p>Регулятивные: осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.</p> <p>Личностные: осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>
<p>Сюжеты и образы духовной музыки.</p>	<p>Нравственно-эстетическое воспитание школьников на восприятии духовных ценностей запечатлённых в произведениях музыкальной классики.</p>	<p>Познавательные: знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.</p> <p>Коммуникативные: организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения.</p> <p>Регулятивные: осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;</p>

Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	<p>Познавательные: знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.</p> <p>Коммуникативные: организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения.</p>
		<p>Регулятивные: осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.</p> <p>Личностные: чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.</p>
Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	<p>Познавательные: знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.</p> <p>Личностные: этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>
«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	<p>Познавательные: знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>

Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Познавательные: значимость музыкального творчества в жизни человека. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебноисследовательской деятельности. Личностные: способность к саморазвитию и самообразованию
Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-	Познавательные: расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

	музыкального опыта	Личностные: эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Познавательные: обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Личностные: формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение.

<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд.Ф. Шопен.Ф. Лист</p>	<p>Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования</p>	<p>Познавательные: углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</p> <p>Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
<p>Транскрипция.</p>	<p>Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.</p>	<p>Познавательные: ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.</p> <p>Коммуникативные: Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p>Личностные: : осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>
<p>Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке.</p>	<p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.</p>	<p>Познавательные: обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто грассо.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.</p>

<p>«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.</p>	<p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
<p>Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена</p>	<p>Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.</p>	<p>Познавательные: углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.</p> <p>Коммуникативные: Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p>Личностные: эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
<p>Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С.</p>	<p>Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.</p>	<p>Познавательные: смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере</p>
<p>Прокофьева.</p>		<p>музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: эстетические потребности, ценности и чувства.</p>

<p>Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.</p>	<p>Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.</p>	<p>Познавательные: углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</p> <p>Расширение представлений об ассоциативнообразных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора.</p>
<p>Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.</p>	<p>С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.</p>	<p>Познавательные: закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: этические чувства доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости.</p>
<p>Симфонии Ф.</p>	<p>Особенности развития</p>	<p>Познавательные: знакомство с</p>

Шуберта, В. Калинникова	музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	<p>симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.</p>
Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	<p>Познавательные: знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.</p>
Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	<p>Познавательные: знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>

Концерт для	Определение образного строя	Познавательные: знакомство с музыкой А.
<p>скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин</p>	<p>знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».</p>	<p>Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>
<p>Музыка народов мира</p>	<p>Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.</p>	<p>Познавательные: обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>
<p>Популярные хиты из мюзиклов и рокопер.</p>	<p>Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.</p>	<p>Познавательные: актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира</p>

«Пусть музыка звучит!»	«Великое искусство требует великих читателей, великих	Познавательные: обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства
	слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

1. Учебник «Музыка» 5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2015
2. Учебник «Музыка» 6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2016
3. Учебник «Музыка» 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2017
5. «Музыка» 5 класс Хрестоматия музыкального материала Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Просвещение 2013
6. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
7. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
8. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
9. Поурочные разработки «Уроки музыки» 5-6 кл. по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Москва «Просвещение» 2015
10. Портреты композиторов

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов
4. Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов **Материально-техническое обеспечение**

Мультимедия- 1 шт.

Ноутбук – 1 шт.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 2 Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.

8. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа предназначена для изучения «Музыка» в основной школе (5-9 классы), **соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения** (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /Стандарты второго поколения / М.: «Просвещение», 2011).

Программа разработана с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся и условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств, в соответствии с психологическими, возрастными и другими особенностями обучающихся.

Цель реализации программы – воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры обучающихся на основе специфических методов эстетического познания (восприятия искусства, постижения мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса), развитие творческих

способностей школьника в процессе формирования его музыкальной культуры как неотъемлемой части его духовной культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «История», «География» и др.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателя и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества; в целом;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений»
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип развития и построения музыки- сходство и различие;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы различных музыкальных образах;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- называть основные жанры светской музыки: соната , симфония, концерт, опера, балет;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных зарубежных композиторов академического направления 20 века;
- слышать перентонирование классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-рола и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской музыки;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
- применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и безсопровождения;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- осознавать значение музыки в художественной культуре;
- понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- распознавать на слух мелодии изученных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примереканта, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита) , понимать их возможности воплощения и развития музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи учебной, познавательной и художественно-творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- определять последовательность действий в соответствии с целью обучения, способствующей изучению музыкального искусства;
- выбирать эффективные способы и пути достижения цели, способствующие изучению музыкального искусства;
- соотносить полученные результаты и способы действий с планируемыми результатами, определять причины успеха/неуспеха решения учебной задачи в процессе изучения музыкального искусства;
- корректировать свою деятельность с целью устранения выявленных проблем;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др);

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- определять причины затруднений, анализировать допущенные ошибки, препятствующие изучению музыки;
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения музыкального искусства;
- распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной работе, способствующей изучению музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- слушать и помнить собеседника, находить общее решение при изучении музыкального искусства;• сравнивать разные точки зрения, на основе их анализа делать выводы и принимать решения в процессе изучения музыкального искусства;
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач по предмету «Музыка»;
- владеть навыками смыслового чтения информации музыкального искусства;
- владеть монологической формой речи по темам музыкального искусства;
- владеть письменной речью в процессе изучения музыкального искусства;
- владеть логическими действиями: сравнения, анализа, обобщения, аналогии, способствующими изучению музыкального искусства;
- определять, выделять главные и существенные признаки понятий музыкального искусства;
- устанавливать причинно-следственные связи, использовать их для объяснения явлений действительности в процессе изучения музыкального искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
- выбирать самостоятельно критерии для проведения сравнений, типологии, классификации в процессе изучения музыкального искусства;
- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства;
- проводить учебное исследование, используя методы наблюдения, описания, сравнения, обобщения, анализа и эксперимента;

•использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации при изучении музыкального искусства.