

Содержание:

1. Пояснительная записка;
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета;
3. Содержание учебного предмета;
4. Тематическое планирование;
5. Форма контроля и критерии их оценивания. Формы работы.

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по предмету «Литература» для средней общеобразовательной школы 5-9 классов составлена на основе:

- Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2020 п 249 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345"
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» и Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях".
- Основной образовательной программы ООО ГБНОУ «Спортивный интернат «Чертаново» Москомспорта.
- Учебного плана ГБНОУ «Спортивный интернат «Чертаново» Москомспорта.
- Положение о рабочих программах ГБНОУ «Спортивный интернат «Чертаново» Москомспорта.

Рабочая учебная программа по литературе направлена на:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая учебная программа по литературе способствует решению следующих задач изучения данного предмета:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Задачи изучения литературы представлены тремя категориями: воспитательной, образовательной и развивающей.

Воспитательные задачи заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входят формирование умений творческого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составлять план и пересказать прочитанное, составлять конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

К развивающим задачам относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;
- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- совершенствование навыков чтения — сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу

произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. Содержание рабочей программы по литературе позволяет осуществить его связь с другими предметами, изучаемыми в основной школе.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально- культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество
- Древнерусская литература
- Русская литература XVIII века
- Русская литература XIX века
- Русская литература XX века
- Зарубежная литература
- Сведения по теории и истории литературы

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Всего на изучение литературы в основной школе в соответствии с примерным учебным планом планируется отвести:

- 5 класс – 2 часа в неделю,
- 6 класс – 2 часа в неделю,
- 7 класс – 2 часа в неделю,
- 8 класс – 2 часа в неделю,
- 9 класс – 3 часа в неделю.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

В результате изучения литературы **ученик должен знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
 - общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
 - авторов и содержание изученных произведений;
 - основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.
- уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведения литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

3. Содержание учебного предмета «Литература»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, наборщик и др.) Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки-повторения). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора- народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное

представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П.Сумароков, И.И.Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; 9 «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно- фантастических ситуации, художественного вымысла с реалистической

правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. Всеволод Михайлович Гаршин. AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. 10 «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок); И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н.Майков. «Ласточки»; И.З.Суриков. «Зима» (отрывок); А.В.Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к 11 беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Русская литература сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе

. Сказки С.Я.Маршака. «Двенадцать месяцев» - Пьеса-сказка .Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.»Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. 12 К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе.

И.Бунин. «Помню – долгий вечер...»; А.Прокофьев. «Алёнушка»; Д.Кудрин. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры. Забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

4. Тематическое планирование.

5 класс.

Тема	Основное содержание	Основные виды деятельности
Введение – 1ч.		
1. Введение	Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
Устное народное творчество – 11 ч.		
2. Устное народное творчество	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.
3. Сказка как вид народной прозы.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты.

<p>4. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»</p>	<p>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.</p>	<p>Формирование умения определять тему, основную мысль произведения, характеризовать его героев, выражать личное отношение к ним. Пересказывать текст с использованием художественных средств.</p>
<p>5. Сказки о животных.</p>	<p>Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.</p>	<p>Научиться выявлять характерные художественные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы), владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию и выразительные средства, характеризовать героев сказки, пересказывать текст с изменением лица. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>
<p>6. Развитие речи.</p>	<p>Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках».</p>	<p>Создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа. Излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами. Работать по плану, сверяясь с целью. Уметь искать и выделять нужную информацию, синтезировать ее для ответа. Уметь строить речевое высказывание-доказательство. Уметь обосновывать и</p>

		высказывать собственное мнение. Выступать с аудиовидеоподдержкой.
Из древнерусской литературы – 2ч.		
7. Из древнерусской литературы.	Возникновение древнерусской литературы. сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. Летопись (начальные представления).	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. Владеть смысловым чтением. Планировать решение учебной задачи. Формирование способности к проектированию. Писать сочинение, используя информацию, полученную из разных источников искусства.
Из русской литературы 18 века – 1 ч.		
8. Из русской литературы XVIII века.	Из русской литературы XVIII века. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	Научиться извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь анализировать стихотворный текст. Формирование способности к проектированию. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное
Литература 19 века – 45 ч.		
9. Литература 19 века	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (<i>Эзоп, Лафонтен</i> , русские баснописцы XVIII века).	Научиться понимать инносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению).

		Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.
10. <i>И.А. Крылов</i>	<i>И.А. Крылов.</i> Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях. «Волк и ягнёнок». Понятие об аллегории и морали.	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Оценивать результаты деятельности (своей и чужой). Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Формирование способности к проектированию
	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали.	
	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Конкурс инсценированной басни
11. <i>В.А. Жуковский.</i>	<i>В.А. Жуковский.</i> Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве

	царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	формы и содержания, давать его смысловой анализ. Научиться различать фольклорные и литературные произведения. Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.
	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	Формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Развивать монологическую и диалогическую речь учащихся.
12. <i>А.С. Пушкин.</i>	<i>А.С. Пушкин.</i> Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Усвоить понятие «лирическое послание». Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять рифму, ритм, способы рифмовки. Выразительно читать пролог. Познакомиться с миром пушкинской сказки. Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений, иллюстраций к сказке.
	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	Выразительно читать пролог. Познакомиться с миром

		<p>пушкинской сказки.</p> <p>Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений, иллюстраций к сказке.</p>
	<p>А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки.</p>	<p>Научиться определять основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку.</p> <p>Видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление при обращении к иллюстрации, созданной к произведению.</p> <p>Интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения.</p>
	<p>Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Обучение домашнему сочинению: «В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?». «Что помогло Елисею в поисках невесты в</p>	

	«Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?». «„Спящая царевна” В.А. Жуковского и «„Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях” А.С. Пушкина: общность и различие».	
	Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Составление викторин к сказкам. Написание отзыва на анимационный фильм. Создание иллюстраций к сказкам.
13. Русская литературная сказка.	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ.
	В.М. Гаршин «AttaleaPrinceps» героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов	Уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. Формирование действий целеполагания. Уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.

<p>14. <i>М.Ю. Лермонтов.</i></p>	<p>Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.</p>	<p>Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста</p>
	<p>Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).</p>	<p>Уметь находить и отбирать необходимую информацию. Уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p>Уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.</p>
<p>15. <i>Н.В. Гоголь.</i></p>	<p>Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.</p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, видеть реальное и фантастическое в повести.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>
	<p>Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p>	<p>Познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа.</p> <p>Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Формирование способности к проектированию.</p> <p>Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение</p>
<p>16. <i>Н.А. Некрасов.</i></p>	<p>Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.</p>	<p>Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней</p>

		<p>отношение, и на этой основе формировать ценностные отношения.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>
	<p>Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».</p> <p>Речевая характеристика персонажей.</p>	<p>Научиться извлекать необходимую информацию из текста.</p> <p>Уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Формирование способности к проектированию Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин «Бурла-ки»).</p> <p>Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.</p>
17. <i>И.С. Тургенев.</i>	<p>Слово о писателе. «Муму».</p> <p>Жизнь в доме барыни.</p> <p>Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.</p>	<p>Овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.</p> <p>Оценивать результаты деятельности (своей, чужой).</p> <p>Выбирать вид пересказа (полный, сжатый, выборочный) в соответствии с поставленной целью</p>
	Нравственный облик	Подбор цитатных примеров,

	Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Создание собственных иллюстраций к повести.
	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму». «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?». «Друзья и враги Герасима». «В чём вина и беда барыни?»	
18. <i>А.А. Фет.</i>	Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Научиться извлекать необходимую информацию из текста. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.
19. <i>Л.Н. Толстой.</i>	Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин о горцы.	Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в речи. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.
	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.	Находить нужную информацию. Уметь конструировать осознанное и произвольное

	<p>Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы». «Друзья и враги пленного Жилина». «Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе „Кавказский пленник“».</p>	<p>сообщение в устной форме.</p> <p>Анализировать текст.</p> <p>Сравнивать различные объекты.</p> <p>Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p> <p>Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>
20. <i>А.П. Чехов</i>	<p>Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия».</p>	<p>Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению.</p> <p>Определять актуальность произведений для читателей разных поколений.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>
21. Русские поэты XIX века	<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика <i>Ф.И. Тютчева</i>. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.</p>	<p>Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>

	<p>Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова.</p> <p>Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века).</p>	<p>Уметь производить исследование прочитанного текста.</p> <p>Формировать ситуацию рефлексии.</p> <p>Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение</p>
Русская литература 20 века – 23 ч.		
22. И.А. Бунин.	<p>И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы».</p> <p>Восприятие прекрасного героями рассказа.</p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное</p>
23. В.Г. Короленко	<p>В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.</p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки.</p>
	<p>Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.</p>	<p>Выполнять поиск информации.</p> <p>Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.</p> <p>Анализировать текст.</p> <p>Сравнивать различные объекты.</p> <p>Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p>
	Изображение города и его	Уметь

	<p>обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.</p> <p>Обучение домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»:</p> <p>«Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья».</p> <p>«Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства».</p>	<p>организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>
24. <i>С.А. Есенин.</i>	<p>Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка стихотворений.</p>	<p>Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>
25. <i>П.П. Бажов.</i>	<p>Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.</p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.</p> <p>Научиться различать жанр сказа и сказки.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>
	<p>Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.</p>	<p>Овладеть навыками смыслового чтения.</p> <p>Уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p>

26. К.Г. Паустовский	. Слово и писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	Овладеть навыками смыслового чтения.
	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актерское чтение.
	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г. Паустовского.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. Формирование способности оценивать содержание художественных текстов, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
27. С.Я. Маршак.	Слово о писателе. Сказки С.Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	Научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно читать, пересказывать и анализировать фрагменты сказки, слушать и оценивать актерское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе Маршака.
	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я. Маршака „Двенадцать месяцев“». «Добро и зло в сказке С.Я. Маршака „Двенадцать месяцев“». «Пьеса С.Я. Маршака „Двенадцать месяцев“ и народные сказки».	Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге.
28. А.П. Платонов.	Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве

	героя рассказа А.П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.	формы и содержания. Выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей. Соотносить реальное и фантастическое в рассказе.
29. <i>В.П. Астафьев.</i>	Слово о писателе. «Васюткино озеро».. черты характера героя и его поведение в лесу.	Научиться определять тему и основную мысль произведения, анализировать композицию произведения, давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы.
	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.
	Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе XX века: С.А. Есенин, П.П. Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев (по одному произведению)». «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение? (По произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)».	Уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее.
Писатели и поэты 20 века о Родине – 3 ч.		
30. Русские поэты XX века	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: <i>И.А. Бунин, Дон-Аминадо.</i> Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение.
	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: <i>А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов.</i> Образ Родины в стихах о природе. Обучение домашнему сочинению по анализу	Научиться извлекать необходимую информацию из текста. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь выразительно читать

	лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века).	вслух и понимать прочитанное.
	Саши Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	Научиться извлекать необходимую информацию из текста. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.
Писатели и поэты о ВОВ (1941 – 1945) – 3ч.		
32. Стихи о Великой Отечественной войне.	К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети. А.Т. Твардовский. Слово о поэте «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.
Писатели улыбаются – 3 ч.		
33. Писатели улыбаются	Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению.
Из зарубежной литературы – 8 ч.		
34. Из зарубежной литературы	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер.	Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.
	Д. Дефо. Слово о писателе.	Научиться выразительно

	<p>«Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p>	<p>пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки.</p> <p>Понимать значение романа в истории литературы.</p>
	<p>Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.</p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.</p> <p>Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.</p>
	<p>В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>
	<p>Наши любимые сказки Х.К. Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К. Андерсена: «Герда против Снежной королевы». «Добро и зло в сказках Андерсена». «о чём мечтал Андерсен в своих сказках?». «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?».</p>	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>
	<p>Ж. Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.</p>	<p>Уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.</p> <p>Уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ.</p>

		Уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения других.
	<i>М. Твен.</i> Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное. Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику герою и их поступков. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.
	<i>Дж. Лондон.</i> Слово о писателе. «Сказание о Кише». нравственное	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве

	<p>взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.</p>	<p>формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное. Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику герою и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства.</p>
<p>Итоговые уроки – 5 ч.</p>		
<p>35. Повторение изученного в 5 классе.</p>	<p>Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.</p>	<p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.</p>

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивость).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежеств судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения). «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальное представление).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежинлуг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. 15 Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её тонкий психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы . Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема слежения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне: К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д.С.Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. 17 Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея», как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость. Сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклов. Полифем. «Одиссея – песня о героических подвигах, мужественных героях».

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение РТ искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения),

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттер Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

4. Тематическое планирование. 6 класс

Тема раздела	Основное содержание	Основные виды деятельности
Введение – 1 ч.		
1. Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.
Устное народное творчество – 4 ч.		
2. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.
3. пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.
4. Загадки	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	Обобщение и систематизация знаний.

Из древнерусской литературы – 2ч.		
5. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Формирование разных способов и форм действия оценки.
Из русской литературы 19 века - 52 ч.		
6. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Комплексное применение ЗУН и СУД.
7. И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".
8. И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.
9. А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.
10. Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
11. А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.
12. Лирика Пушкина	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Коррекция знаний и способов действий.
13. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Вводный урок - постановка учебной задачи.
14. Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
15. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ.произведения.	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение частных задач - осмысление,

«Дубровский»		конкретизация и отработка нового способа действия
16. Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» Образы крестьян в повести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Коррекция знаний и способов действий.
17. Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Образ Владимира Дубровского.	Формирование разных способов и форм действия оценки. Комплексное применение ЗУН и СУД.
18. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Формирование разных способов и форм действия оценки.
19. Авторское отношение к героям повести «Дубровский» Обобщение по теме «Дубровский».	Образ повествователя и автора. Понятие «открытый финал»	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.
20. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.
21. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.
22. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
23. Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин	Портреты героев как средство изображения их характеров. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия

природы в рассказе «Бежин луг».		при задач. Коррекция знаний и способов действий.
24. Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.
25. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». Урок рефлексии	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
26. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
27. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова«Железная дорога» Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтических интонаций. Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.
28. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.
29. Н.С. Лесков.	Знакомство с творчеством	Вводный урок -

Литературный портрет писателя. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	писателя. Понятие о сказе Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Лексическая работа с текст Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша».	постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. Коррекция знаний и способов действий. Составление толкового словаря. Проект.
30. Сказовая форма повествования.	Обобщение и систематизация изученного.	Представление результатов самостоятельной работы.
31. А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Рассказ о писателе на основе презентации Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
32. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Роль художественной детали.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.
33. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.
34. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.
35. А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Анализ стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
Из русской литературы 20 века – 30 ч.		
36. А.И.Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
37. А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Знакомство с творчеством писателя. Прекрасное вокруг нас	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение частных задач - осмысление,

		конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
38. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни. ТЛ: понятие феерии	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
39. Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.
40. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Вводный урок - постановка учебной задачи.
41. Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
42. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	. Нравственные проблемы Рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
43. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Нравственная проблематика повести.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия
44. Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина«Кладовая солнца» Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.
45. Природа в русской поэзии.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение частных задач -

	<p>С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</p>	<p>осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p>
<p>45. Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».</p>	<p>Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</p>
<p>46. Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».</p>	<p>Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи. Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.</p>
<p>47. Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».. К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</p>	<p>Любовь к малой родине и своему народу. Чтение и анализ произведений Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</p>
<p>Из зарубежной литературы – 14 ч.</p>		
<p>47. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» Мифы Древней Греции.</p>	<p>Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе. Фантастика и реальность в мифе.</p>	<p>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических</p>

Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».		задач.
48. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Вводный урок - постановка учебной задачи, представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.
49. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
50. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести. Нравственные проблемы произведения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
51. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Представление результатов самостоятельной работы.
52. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
Подведение итогов за год – 2 ч.		
Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения		Обобщение и систематизация знаний.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей –разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие.

Для самостоятельного чтения.

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённо-общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно -

поэтические мотивы повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись «Развитие представлений».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол сея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленья...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославлении мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к нему как к несправдливому и обездоленному. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственное и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской поэмы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства» противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления), Ирония (развитие представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало литературного творчества), «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мапан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.Жуковский. «Приход весны»; И.Бунин. «Родина»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровье, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Николаевич Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнение и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Сурикова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М.Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелостиобщества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно- поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачная...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские Хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисована одним- двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

4. Тематическое планирование. 7 класс.

Тема раздела.	Основное содержание	Виды деятельности.
Введение – 1ч.		
1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Конспект лекции, работа с книгой, пересказ	Знать образную природу словесного искусства. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Осознанно строить сообщения в устной форме, формулировать собственное мнение и позицию
Устное народное творчество – 6 ч.		
2. Предания как поэтическая автобиография народа. Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович» Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко» Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и	Исторические события в преданиях, пересказ одного из преданий Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах. Особенности былинного стиха, роль гиперболы в	Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин. Знают своеобразие былинного эпоса. Умеют воспринимать

поговорок.	былине. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	и анализировать поэтику героического эпоса народа. Знают своеобразие данного жанра фольклора. Умеют объяснить пословицу и поговорку
Древнерусская литература – 2 ч.		
3. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».	Высокий моральный облик героини. Прославление любви и верности	Владеть общим приёмом анализа литературного произведения
4. «Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	Нравственные заветы Древней Руси (отрывок «О пользе книг»).	Формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.
Русская литература 18 века – 2 ч.		
5. Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, российской науке и ее творцах. Теория «трех штилей».	Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения
6. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина.	Знакомство с личностью и поэзией Г.Р.Державина, новаторство в стихотворной деятельности.	Осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя.
Русская литература 19 века – 29 ч.		
7. Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.
8. Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника». Прославление деяний	Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе,

	Петра I.	соотносить изученные понятия с примерами.
9. «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания. Смысл сопоставления Олега и волхва.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах.
10. Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»	Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.
11. Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести Практикум. Анализ эпизода, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности. Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.
12. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...» Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...» Фольклорные начала в «Песне...».	Уметь узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Уметь определять причины и следствия явлений, событий - делать выводы на основе обобщения знаний
13. Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда	Знакомство со стихами поэта, навыки анализа	Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при

волнуется желтеющая нива...»	лирических произведений.	решении поставленной задачи.
14. Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	Нравственный облик Тараса и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу, подвиг во имя родной земли. Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Глубина и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям. Художественные приемы, описывающие природу	Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию, составлению плана. Работа по сравнительной характеристике главных героев. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи.
15. Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы.	Использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий
16. Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык»	Делать выводы на основе обобщения знаний; определять последовательность действий для решения предметной задачи.
17. Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Обучение выразительному чтению	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.
18. Образ Родины и народа в	Навыки работы со	Определяют

стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических понятий.	элементы сатиры на барскую Русь.
19. Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов».	Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.
20. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».	«Сказки для детей изрядного возраста» Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности.	Использование различных способов поиска, сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.
21. Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир.	Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
22. Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе. Смысл названия рассказа.	Осуществление поиска необходимой информации.
23. Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	Выразительное чтение рассказа «Злоумышленник», анализ рассказа.	Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали
24. Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	Внеклассное чтение	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя
25. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Знать основные пункты анализа стихотворения

		Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.
Русская литература 20 века – 23 ч.		
26. Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».	Идейно-тематическая направленность рассказа.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности
27. Автобиографический характер повести М.Горького «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	Аналитическая беседа, проблемные вопросы. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа в произведении М.Горького «Детство». Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ. Практикум	Дать представление о противоречивой позиции Горького в советской литературе, оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.
28. Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из	Портрет как средство характеристики	Осуществление поиска необходимой

рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»		информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное
29. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	Ознакомить учащихся с жизнью писателя. Прочитать рассказ и анализировать выработать навыки составления плана.	Применять установленные правила в планировании способа решения.
30. Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора, роль фантастических картин. Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ . Ознакомить со стихотворением, выработать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение.
31. Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию, уважению к человеку.	Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.
32. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Рассказ учителя. Практикум	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.
33. Философские проблемы в лирике Твардовского	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и

		письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.
34. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.
35. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	Литературные традиции в рассказе Ф.Абрамова «О чем плачут лошади»	Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение.
36. Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	Нравственные проблемы рассказа.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.
37. Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Нравственные проблемы рассказа.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.
38. Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро».	Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное
39. «Земля родная» Д.С.Лихачева		Осуществление

как напутствие молодежи		поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане.
40. Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».		Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ
41. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	Единство человека и природы. Чтение и художественный анализ стихотворения	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом
Из литературы народов России – 1 ч.		
42. Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Знать: факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведения Уметь: выразительно читать стихотворения
Зарубежная литература – 5 ч.		
43. Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатю!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.
44. Японские хокку. Особенности жанра	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,

		преобразовывать практическую задачу в познавательную.
45. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.
46. Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдли «Каникулы»	Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	Знать: биографические сведения автора Уметь: объяснить смысл названия рассказа
Итоговый урок – 1 ч.		
47. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Итоги года и задание на лето.	Знать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице, метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в

Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы, Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного

взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы,

смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представления). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о Воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...»;

М.Ю.Лермонтов. «Осень»;

Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»;

А.А.Фет. «Первый ландыш»;

А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатириком». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного

чтения) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в

поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне

1941-1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родине», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «Домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман.

4. Тематическое планирование. 8 класс.

Тема раздела	Основное содержание.	Виды деятельности
Введение – 1 ч.		
1. Взаимосвязь русской литературы и истории.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.
Устное народное творчество – 2 ч.		
2. В мире русской народной песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ. Жанровое своеобразие преданий и житийной литературы	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. Обобщение и систематизация знаний.
Из древнерусской литературы – 2 ч.		
3. Духовный подвиг	Исторические события и	Формирование разных

Александра Невского. Житие как жанр.	вымысел. Отражение народных идеалов.	способов и форм действия оценки.
4. Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Формирование разных способов и форм действия оценки.
Из русской литературы 18 века – 4 ч.		
5. Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» Речевые характеристики персонажей комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль. Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.ь.	Комплексное применение ЗУН и СУД. Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".
Из русской литературы 19 века – 34 ч.		
6. Осмеяние пороков в басне И. А. Крылова «Обоз». Идеино-тематическая направленность басен И. А. Крылова (обобщение)	Роль власти и народа в достижении общественного блага. Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. Комплексное применение ЗУН и СУД.
7. Историческая тема в думе К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака»	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Формирование разных способов и форм действия оценки.
8. Разноплановость содержания стихотворения А. С. Пушкина «Туча» Темы любви и дружбы в стихотворениях «К ***», «19 октября»	Слово о поэте. «Туча» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.
9. История Пугачевского восстания в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Петр Гринев: жизненный путь, формирование характера. Маша Миронова – символ нравственной красоты русской девушки. Антигерой в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Образ Швабрина.	. Роль композиции в понимании смысла повести. Обучение анализу одного эпизода. Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. Выделяют и формулируют проблему. Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Коррекция знаний и способов действий. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
10. «Мцыри»	Особенности романтизма как	Решение учебной задачи -

<p>М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри» Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» Тема борьбы за свободу в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и романе Э.Л. Войнич «Овод»</p>	<p>литературного направления. Вводный урок - постановка учебной задачи. Анализ образов Цели и функции участников, способы взаимодействия. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ.произведения. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ.произведения.</p>	<p>поиск и открытие нового способа действия. Комплексное применение ЗУН и СУД. Формирование разных способов и форм действия оценки. Формирование разных способов и форм действия оценки. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.</p>
<p>11. Н.В. Гоголь — писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор» Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» Образ Хлестакова. Смех – единственный положительный герой комедии. «Ревизор» - комедия Н.В.Гоголя «со злостью и солью».</p>	<p>Слово о писателе. Понятие драмы. Основное содержание комедии. Социальная тематика комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» Портреты героев как средство изображения их характеров</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.</p>
<p>12. Изображение русской жизни в рассказе И.С.Тургенева «Певцы»</p>	<p>Слово о писателе. Духовный мир крестьян. Народные верования и предания.</p>	<p>Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</p>
<p>13. Художественная сатира в романе М.Е.Салтыкова – Щедрина «История одного города» Авторская оценка исторических событий в романе</p>	<p>Тема, идея, сюжет и композиция. Величие народа-созидателя.</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</p>
<p>14. Сатира на чиновничество в рассказе Н.С.Лескова«Старый гений»</p>	<p>Обобщение и систематизация изученного.</p>	<p>Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</p>
<p>15. Идея взаимной любви и согласия в обществе в рассказе Л.Н.Толстого «После бала» Контраст как средство раскрытия психологизма в рассказе.</p>	<p>Портреты героев как средство изображения их характеров. Роль антитезы в композиции рассказа</p>	<p>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. Коррекция знаний и способов действий.</p>

16. Природа в поэзии.	Природа в стихотворениях А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтов, Ф. И. Тютчева Особенности изображения природы в лирике А.А.Фета и А.Н.Майкова	Особенности изображения природы, обучение выразительному чтению и анализу стихотворения. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.
17. История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П.Чехова «О любви» Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви»	Любовь как мерило человеческой нравственности. Урок рефлексии	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
Из русской литературы 20 века – 20 ч.		
18. Многогранность любви в рассказе И. А.Бунина «Кавказ»	Своеобразие композиции эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
19. Тема любви и счастья в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени»	Тема, идея, сюжет и композиция	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.
20. Историческая тема в стихотворении А.А.Блока «Россия»	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.
21. Образ Пугачева в одноименной поэме С.А.Есенина	Особенности поэтических интонаций.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.
22. «Как я стал писателем» рассказывает И.С.Шмелев. Писатели Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко улыбаются... Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник» Лучше не болеть! (по рассказу М.Зощенко «История болезни»)	Знакомство с творчеством писателя. Знакомство с творчеством писателей. Трудлюбие, талант русского человека из народа. Комический эффект. Обобщение и систематизация изученного.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Представление результатов самостоятельной работы. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
23. Сочетание фантастики	Обобщение и систематизация	Коррекция знаний и

и реальности в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне»	изученного.	способов действий. Представление результатов самостоятельной работы.
24. Тема Великой Отечественной войны в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» Образ Василия Теркина как национального героя. «Я знаю, никакой вины...» Военная лирика А.Т.Твардовского	Рассказ о писателе на основе презентации Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о войне	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Комплексное применение ЗУН и СУД.
25. Стихи о войне, которые стали песнями (М.Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин)	Солдатские будни в стихотворениях о войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
26. Тема военного детства в автобиографическом рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Реальная основа и содержание рассказа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
27. Поэты XX века о родной природе Ностальгические нотки в лирике поэтов русского зарубежья	Особенности пейзажной лирики Анализ стихотворения.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
Из зарубежной литературы – 6 ч.		
28. Любовь и семейная вражда в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
29. Сатира на невежество в комедии Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве»	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Вводный урок - постановка учебной задачи.
30. Особенности классицизма в комедии Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве»	Обобщение и систематизация изученного	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
31. Историческая основа романа В. Скотта «Айвенго»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
Итоговый контроль – 1 ч.		

32. Итоговый тест. Задания для летнего чтения	Обобщение и систематизация изученного	Обобщение и систематизация знаний.
---	---------------------------------------	------------------------------------

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника., его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол сея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчестве (обзор).

«Море» Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» -пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчества (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно- историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.А.Григорьев; «почвенники» -Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фанталист» и её философско – композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие

произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобная комичность, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор).

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалика...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное

чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!». «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», Можжевельовый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихотворения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ

XIX-XX ВЕКОВ (обзор)

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб.«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.И.Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»); А.К.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А.Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от

заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), Сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).

4. Тематическое планирование. 9 класс

Тема раздела	Основное содержание	Виды деятельности
Введение – 1 ч.		
1. Литература как искусство слова.	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы.	<i>Рецептивная:</i> чтение вступительной статьи учебника; <i>репродуктивная:</i> составление таблицы, ответ на вопрос «В чём цель изучения литературы в 9 классе?»; <i>продуктивная,</i> <i>творческая:</i> устное сочинение «Литература - необходимая составная часть истории»; <i>поисковая:</i> самостоятельный поиск ответов на вопросы проблемного характера; анализ высказывания историка Ключевского

	Понятие о литературном процессе.	
Из Древнерусской литературы – 4 ч.		
2. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. «За землю Русскую». Осмысление текста памятника. Вечные образы «Слова...». Поэтическое искусство автора.	Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. Образ русской земли и нравствен-но-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Зо-лотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразии авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция. Значение памятника для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Нравственно-патриотическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразии авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция.	<i>Репродуктивная:</i> пересказ статьи учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану; пересказ очерка Д.С. Лихачева; сообщение об истории открытия «Слова», ответы на вопросы; <i>поисковая:</i> установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В. Васнецова, В.Серова, гравюрами В.Фаворского; <i>исследовательская:</i> сопоставление «Слова» с летописными источниками <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие художественного текста; <i>репродуктивная:</i> осмысление сюжета произведения; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение, ответ на вопрос: согласны ли вы с тем, что «Слово о полку Игореве» - воинская повесть? <i>Поисковая:</i> комментирование текста произведения, установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В. Васнецова, В.Серова, гравюрами В.Фаворского; <i>исследовательская:</i> анализ художественного текста произведения. <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие произведения; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы; <i>продуктивная, творческая:</i> рассуждение «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава смысл произведения?»; сообщение «Исторические справки о князьях»; выразительное чтение эпизодов; <i>поисковая:</i> поиск ответа на проблемные вопросы; комментирование художественного текста; установление ассоциативных связей с произведениями жи-

		<p>вописи;</p> <p>исследовательская: анализ текста по вопросам и заданиям.</p> <p>Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: устные сочинения «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...»; выразительное чтение плача Ярославны; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;</p> <p>исследовательская: анализ текста по вопросам и заданиям; сопоставление поэтических переводов «Слова...»; сопоставление текста произведения и оперы А.П.Бородина.</p>
Из литературы 18 века – 10 ч.		
<p>3. Характеристика русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.</p>	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова. Ода «На день восшествия...». Жанр оды.</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение высказывания о литературе 18 века; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы учебника, осмысление высказывания искусствоведа Н.Рапацкой. <i>Рецептивная:</i> чтение высказываний о Ломоносове; <i>репродуктивная:</i> пересказ статьи учебника о Ломоносове, осмысление сюжета оды; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение, развёрнутый письменный ответ на вопрос; <i>поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <i>исследовательская:</i> анализ текста оды; развёрнутые устные высказывания с опорой на литературоведческий текст. <i>Продуктивная:</i> выразительное чтение; <i>поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <i>исследовательская:</i> анализ текста оды; развёрнутые устные высказывания с опорой на литературоведческий текст.</p>
<p>4. Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии</p>	<p>Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие оды «Властителем и судиям»);</p>

<p>Державина. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина (Стихотворение «Памятник»).</p>	<p>лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».</p>	<p><i>продуктивная, творческая:</i> развёрнутые ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения; <i>исследовательская:</i> анализ поэтического текста. <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие стихотворения «Памятник»; <i>репродуктивная:</i> пересказ статьи учебника; <i>продуктивная, творческая:</i> развёрнутые ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения; <i>исследовательская:</i> анализ поэтического текста.</p>
<p>5. Жизненный подвиг А.Н. Радищева. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. А.Н.Радищев(Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.</p>	<p>Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма и сентиментализма. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос.</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение фрагментов книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»; <i>репродуктивная:</i> пересказ глав «Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»; <i>продуктивная, творческая:</i> сообщение о писателе; <i>поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного текста; <i>исследовательская:</i> составление таблицы «Черты сентиментализма и классицизма в «Путешествии...» <i>Рецептивная:</i> чтение фрагментов книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»; <i>репродуктивная:</i> пересказ главы «Любани»; <i>поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного текста;</p>

<p>6. «Он имел душу, он имел сердце!». Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». «Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести.</p>	<p>Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературнонаправление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза» Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение статьи учебника; <i>репродуктивная:</i> пересказ статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера; <i>продуктивная, творческая:</i> сообщение о жизни и творчестве Н.М. Карамзина; презентация, заочная экскурсия или сообщение «Карамзинские места в России»; выразительное чтение пейзажных зарисовок повести; <i>поисковая:</i> комментирование художественного текста; <i>исследовательская:</i> анализ текста (выявление черт сентиментализма). <i>Репродуктивная:</i> осмысление изображённых характеров, <i>продуктивная,</i> <i>творческая:</i> характеристика главных героев по плану; <i>поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <i>исследовательская:</i> анализ текста по вопросам и заданиям.</p>
<p>Из русской литературы 19 века – 54 ч.</p>		
<p>7. «Золотой век» русской литературы.</p>	<p>Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности русской изящной словесности. Роль литературы в формировании</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение вступительной статьи учебника «Шедевры русской литературы», статьи «Романтизм»; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы репродуктивного характера; запись основных положений лекции учителя; <i>исследовательская:</i> сопоставление основных исторических событий и явлений литературы; составление таблицы</p>

	литературного языка. Проблема личности и общества. Образ героя времени. Тип героя-индивидуалиста.	
8. «Его стихов пленительная сладость» (А.С. Пушкин). В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие на родного духа и христианской веры.	<p>Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря. «Невырази-мое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие стихотворений; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы, выборочный пересказ статей учебника; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворений; <i>поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <i>исследовательская:</i> анализ стихотворного текста. <i>Рецептивная:</i> чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского», баллады «Светлана»; <i>репродуктивная:</i> осмысление сюжета, характера героини, ответы на вопросы; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение наизусть; <i>поисковая:</i> поиск ответа на проблемный вопрос: «Почему поэт утверждает, что главное - «вера в Провиденье»?»; <i>исследовательская:</i> сопоставление иллюстраций и текста баллады; анализ художественного текста.</p>
9. «Могучее проявление русского духа». Очерк	Жизнь и творчество драматурга. История	<i>Рецептивная:</i> чтение отрывка из 2 главы

<p>жизни и творчества А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии. «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия. «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. «Не образумлюсь... виноват...» Анализ 4 действия. Жанр высокой комедии.</p>	<p>создания комедии «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого. Проблема ума в комедии. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка.</p>	<p>«Путешествия в Арзрум» А.С. Пушкина, воспоминаний современников из хрестоматии критических материалов; <i>репродуктив-ная:</i> ответ на вопрос: «Какие особенности личности писателя отмечали современники?»; <i>продуктивная, творческая:</i> составление высказывания о портрете писателя по плану; сообщение об А.С. Грибоедове и истории создания комедии «Горе от ума»; составление плана статьи учебника. <i>Рецептивная:</i> чтение монологов 1 действия; <i>репродуктив-ная:</i> создание афиши комедии, ответы на вопросы репродуктивного характера; <i>продуктивная, творческая:</i> устное словесное рисование на тему «Московский барский дом Фамусова»; <i>поисковая:</i> комментированное чтение 5-8 явлений, ответы на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста, чтение наизусть; <i>репродуктив-ная:</i> осмысление характеров персонажей; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение; развёрнутый ответ на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета комедии?»; <i>поисковая:</i> комментирование монологов; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <i>исследовательская:</i> анализ монологов по плану. <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста; <i>репродуктив-ная:</i> ответы на вопросы; <i>продуктивная, творческая:</i> характеристика персонажа; <i>поисковая:</i> комментирование монологов; <i>исследовательская:</i></p>
--	---	---

		<p>анализ текста, заполнение таблицы оценочных эпитетов, характеризующих ум персонажей; анализ диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану. <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста; <i>репродуктивная:</i> осмысление финала пьесы; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение; <i>поисковая:</i> комментирование текста; <i>исследовательская:</i> анализ монолога Чацкого. <i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы репродуктивного характера; <i>продуктивная, творческая:</i> устное сочинение; выразительное чтение наизусть; <i>поисковая деятельность:</i> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, заполнение таблицы; <i>исследовательская деятельность:</i> анализ текста комедии, сопоставление произведений Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова.</p>
<p>10. РР. «Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова. Работа с критической литературой</p>	<p>Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Милльон терзаний».</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение статьи Гончарова; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы, <i>продуктивная, творческая:</i> запись основных положений статьи; <i>исследовательская:</i> сопоставление критических статей И.А. Гончарова и В.Г. Белинского</p>
<p>11. А.С. Пушкин. «Вся жизнь - один чудесный миг». «И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. «Пока свободу горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина. «Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. «Я</p>	<p>Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония</p>	<p><i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы репродуктивного характера; пересказ статьи учебника; <i>продуктивная, творческая:</i> сообщение о жизни и творчестве А.С. Пушкина, презентация заочной экскурсии; <i>поисковая:</i> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие стихотворений; <i>репродуктивная:</i> осмысление стихотворений, ответы на вопросы: «Каковы основные черты</p>

<p>вас любил...» Любовная лирика поэта. «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.</p>	<p>мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю». Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина. Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Я вас любил». Образно-стилистическое богатство лирики А.С. Пушкина. Раздумья А.С. Пушкина о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Осень». Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Образно-стилистическое</p>	<p>лирики?», «Чем лирический герой отличается от эпического?»; <i>продуктивная, творческая</i>: выразительное чтение стихотворений, защита сборников «Мой Пушкин»; <i>поисковая</i>: комментирование текстов стихотворений; <i>исследовательская</i>: анализ стихотворений. <i>Репродуктивная</i>: ответы на вопросы репродуктивного характера; пересказ статьи учебника; <i>продуктивная, творческая</i>: выразительное чтение стихотворений; <i>поисковая</i>: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?»; <i>исследовательская</i>: анализ текста стихотворения по опорным вопросам, сопоставление стихотворения «К морю» с картиной И.Репина и И.Айвазовского «Пушкин у моря». <i>Рецептивная</i>: чтение и восприятие стихотворений, <i>репродуктивная</i>: ответы на вопросы репродуктивного характера; <i>продуктивная, творческая</i>: выразительное чтение наизусть стихотворения; развернутый ответ на вопрос «Какие идеалы утверждает дружеская лирика?»; сообщения учащихся о друзьях и адресатах дружеской лирики; <i>исследовательская</i>: выявление общих черт лирики. <i>Рецептивная</i>: полноценное восприятие стихотворений «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадона», «Я вас любил»; <i>репродуктивная</i>: ответы на вопросы; <i>продуктивная, творческая</i>: сообщения учащихся</p>
---	--	---

	<p>богатство и глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа.</p>	<p>об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило» или презентация; выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «Мадонна» с художественными изображениями художника Иванова, миниатюрой Керн, Гау «Н.Н. Пушкина» и портретом Брюллова «Н.Н. Пушкина»; исследовательская; анализ стихотворений. <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений «Бесы», «Осень»; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы; пересказ статьи учебника; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворений; <i>исследовательская:</i> анализ стихотворений А.С. Пушкина; сопоставление стихотворения Пушкина «Осень» и стихотворения Г.Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская». <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы репродуктивного характера; <i>продуктивная, творческая:</i> рассуждения учащихся «Почему так таинственен и враждебен мир по отношению к человеку?», «Какие земные пути видит поэт в преодолении смерти?», выразительное чтение стихотворений; индивидуальные сообщения; <i>исследовательская:</i> сопоставление стихотворений Ломоносова и Державина с стихотворением</p>
--	---	--

<p>12. «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы». «Моцарт и Сальери»: два музыканта - две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери».</p>	<p>Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байронического типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.</p>	<p>Пушкина. <i>Рецептивная:</i> полноценное восприятие поэмы; <i>репродуктивная:</i> пересказ статьи учебника, ответы на вопросы; <i>продуктивная, творческая:</i> защита письменного сообщения на основе высказывания В.Г.Белинского; выразительное чтение монологов старого цыгана, Алеко, песни Земфиры; <i>поисковая:</i> сообщение «Поэма Пушкина в оценке Белинского»; <i>исследовательская:</i> анализ текста, сопоставительная характеристика героев. <i>Рецептивная:</i> полноценное восприятие текста трагедии; <i>репродуктивная:</i> осмысление сюжета произведения по вопросам; <i>продуктивная, творческая:</i> сообщение о Моцарте и Сальери; выразительное чтение диалогов Моцарта и Сальери, монолога Сальери; <i>поисковая:</i> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с иллюстрациями М. А. Врубеля.</p>
<p>13. «Собранье пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин». «И жить तो роится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство. «И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!» Онегин и поместное дворянство. «От делать нечего друзья». Онегин и Ленский. «Татьяна, русская душою...»</p>	<p>Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Своеобразие жанра и композиции. Онегинская строфа. Осмысление высказывания Пушкина: «Евгений Онегин» - не историческая хроника: в нём речь идёт не об отрезке времени в шесть с половиной лет (1819- 1825), а действительно о судьбе поколения, о её «концах и началах». Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста; <i>репродуктивная:</i> осмысление вступления по вопросам: как поэт характеризует свой роман? Почему называет его «Собраньем пёстрых глав»? <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворения «Труд», «Посвящения» к роману; защита презентации «И заслужи мне славы дань: кривые толки, шум и брань!»; <i>поисковая:</i> комментирование текстов. <i>Рецептивная:</i> полноценное восприятие текста романа; <i>репродуктивная – творческая:</i> ответы на вопросы; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение наизусть;</p>

<p>Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга. «...Мы неугоднохлопочем, судим обо всём...» Образ автора в романе.</p>	<p>произведении. Нравственно-философская проблематика произведения. Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского. Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского.</p>	<p><i>поисковая</i>: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей текста романа с иллюстрациями Н. Кузьмина; комментированное чтение строф 3-35, 42-48 романа. <i>Рецептивная</i>: полноценное восприятие текста романа; выборочное чтение глав романа; <i>репродуктивная</i>: ответы на вопросы репродуктивного характера; <i>продуктивная, творческая</i>: письменный ответ на вопрос «Согласны ли вы с мнением критика Белинского, назвавшего Онегина «эгоистом поневоле», «лишним человеком»? <i>Поисковая</i>: комментирование строф 1-5 второй главы и 25-29 пятой; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. <i>Рецептивная</i>: выборочное чтение строф 6-22 второй главы; 25-27, 50-51 главы 4; 42, 44-45 главы пятой; полноценное восприятие художественного текста романа; <i>репродуктивная</i>: ответы на вопросы репродуктивного характера; <i>продуктивная, творческая</i>: выразительное чтение, устное словесное рисование: какими вы представляете себе героев романа? <i>Поисковая</i>: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману; <i>исследовательская</i>: анализ художественного текста. <i>Рецептивная</i>: полноценное восприятие текста романа; выборочное чтение 2 главы; 4-10 строфы 5 главы; <i>репродуктивная</i>: ответы на репродуктивные вопросы; <i>Продуктивная, творческая</i>: обсуждение письменных ответов на вопрос; выразительное чтение</p>
--	--	--

		<p>письма Татьяны, разговора с няней; составление сравнительной характеристики Ольги и Татьяны; <i>поисковая</i>: установление ассоциативных связей с <i>Репродуктивная</i>: определение тематики лирических отступлений, ответы на вопросы; <i>продуктивная, творческая</i>: сообщения учащихся, устные рассуждения «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?»; <i>поисковая</i>: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <i>исследовательская</i>: сопоставление лирики поэта и лирических отступлений; сопоставление текста романа с произведениями живописи. иллюстрациями к роману.</p>
<p>14. «Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. «Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Печально я гляжу на наше поколение...» (раздумья о судьбе «людей 30-х г.г.» в лирике М.Ю. Лермонтова). Тема России и её своеобразия. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Родина». «Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова. «Изпламя и света рождённое слово». Тема поэта и поэзии в лирике.</p>	<p>Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно». Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума», «Предсказание». Раздумья Лермонтова о судьбе России в стихотворении «Родина». Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молитва»</p>	<p><i>Рецептивная</i>: чтение стихотворения В. Брюсова «К портрету Лермонтова»; <i>репродуктивная</i>: викторина по ранее изученным произведениям; ответы на вопросы репродуктивного характера; <i>продуктивная, творческая</i>: выразительное чтение стихотворения «Смерть Поэта»; <i>поисковая</i>: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <i>исследовательская</i>: сопоставление творческой манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, анализ стихотворения «Смерть Поэта». <i>Рецептивная</i>: чтение и восприятие стихотворений Лермонтова; <i>репродуктивная</i>: ответы на вопросы репродуктивного характера; <i>продуктивная, творческая</i>: выразительное чтение стихотворений, размышления учащихся на тему «Согласны ли вы с тем, что Лермонтов – «скептический романтик, сомневающийся во всех человеческих ценностях»?»; <i>поисковая</i>: самостоятельный поиск</p>

	<p>(Я, мать Божия...).</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике. Чтение и изучение стихотворений «Есть речи - значенье», «Пророк».</p> <p>Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций.</p> <p>Два «Пророка» как отражение двух периодов исторического развития России.</p>	<p>ответа на проблемные вопросы;</p> <p><i>исследовательская</i>: анализ стихотворений</p> <p><i>Рецептивная</i>: чтение и полноценное восприятие текстов стихотворений;</p> <p><i>продуктивная, творческая</i>: выразительное чтение стихотворений;</p> <p><i>поисковая</i>: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос «В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения?»;</p> <p><i>исследовательская</i>: анализ текста стихотворений</p> <p><i>Продуктивная, творческая</i>: выразительное чтение наизусть стихотворения;</p> <p><i>поисковая</i>: комментирование стихотворения; <i>исследовательская</i>: анализ стихотворения.</p>
<p>15. «Лермонтов-прозаик - это чудо»(Л.Н.Толстой). «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Печорин и «горцы». Печорин и Максим Максимыч. Печорин в обществе «честных контрабандистов». Печорин и «водяное общество». Можно ли назвать Печорина фаталистом? Художественные особенности романа. Жанр и композиция.</p>	<p>Обзор содержания.</p> <p>«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.</p> <p>Главные и второстепенные герои. Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя.</p> <p>Традиции и обычаи народов Кавказа.</p> <p>Развитие образа Печорина в романе.</p> <p>Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека». Углубление образа главного героя романа в повести «Тамань». Печорин и «ундина».</p> <p>Эмоциональная насыщенность, живописность повести.</p> <p>«Журнал Печорина» как</p>	<p><i>Рецептивная</i>: чтение предисловия;</p> <p><i>репродуктивная</i>: ответы на вопросы для выяснения первоначальных впечатлений, викторина по тексту романа;</p> <p><i>продуктивная, творческая</i>: защита мини-сочинений «Пушкин - дневное, Лермонтов - ночное светило русской поэзии»; сообщение о творческой истории романа;</p> <p><i>поисковая</i>: самостоятельный поиск ответов на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p> <p><i>Репродуктивная</i>: викторина по повести «Бэла»; выборочный пересказ эпизодов повести: «Печорин в представлении Максима Максимыча», «История любви Печорина к Бэле»;</p> <p><i>продуктивная, творческая</i>: сообщения «Изображение природы Кавказа и быта горцев» (включить выразительное чтение эпизодов), «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова»; вы-</p>

	<p>средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Особенности композиции.</p>	<p>разительное чтение портрета Бэлы; <i>поисковая</i>: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <i>исследовательская</i>: анализ текста. <i>Рецептивная</i>: чтение и полноценное восприятие текста повести «Максим Максимыч»; <i>репродуктивная</i>: ответы на вопросы репродуктивного характера, выборочный пересказ описания портрета Печорина, сцены свидания; <i>продуктивная, творческая</i>: защита творческих работ «Как во внешности героя раскрывается его характер?»; <i>поисковая</i>: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. <i>Рецептивная</i>: чтение предисловия к «Журналу Печорина», описание портретов Янко, девушки-контрабандистки, слепого, заключительной сцены прощания на берегу; <i>репродуктивная</i>: рассказ о злключениях Печорина в Тамани; <i>продуктивная, творческая</i>: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; <i>поисковая</i>: комментарий заключительной сцены прощания на берегу; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. <i>Рецептивная</i>: чтение размышлений Печорина от 3 июня со слов «Да! Такова была моя участь...»; <i>репродуктивная</i>: выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; художественный пересказ сцены дуэли; <i>продуктивная, творческая</i>: составление характеристики Грушницкого по плану; выразительное чтение эпизодов</p>
--	---	---

		<p>повести;</p> <p><i>поисковая</i>: самостоятельный поиск ответа на вопрос «Считаете ли вы, что в сцене прощания с Мери в душе Печорина происходит борьба чувств?»; выразительное чтение сцены погони; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <i>исследовательская</i>: сопоставление текста романа с лирикой Лермонтова.</p> <p><i>Рецептивная</i>: чтение отрывка -размышления Печорина о людях;</p> <p><i>репродуктивная</i>: подробный пересказ с изменением лица;</p> <p><i>продуктивная, творческая</i>: выразительное чтение;</p> <p><i>поисковая</i>: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><i>исследовательская</i>: анализ текста повести по вопросам и заданиям.</p>
16. К.Н. Батюшков. «Философ резвый и пиит...».	Слово о поэте. К.Н. Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Стихотворение Батюшкова «Мой гений».	<p><i>Рецептивная</i>: чтение и полноценное восприятие стихотворения Батюшкова;</p> <p><i>репродуктивная</i>: пересказ статей учебника о поэте; <i>продуктивная, творческая</i>: выразительное чтение стихотворения; сообщение о поэте, его эстетических взглядах;</p> <p><i>поисковая</i>: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;</p> <p><i>исследовательская</i>: сопоставление стихотворения Батюшкова с любовной лирикой В. Жуковского и А.С. Пушкина.</p>
17. А.В. Кольцов. «Истинный, неподдельный народный талант».	Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях А. Кольцова. Горе и радость простого человека в поэзии Кольцова. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес».	<p><i>Рецептивная</i>: чтение и полноценное восприятие стихотворений Кольцова;</p> <p><i>репродуктивная</i>: пересказ статьи учебника о поэте;</p> <p><i>продуктивная, творческая</i>: выразительное чтение стихотворений; сообщение о поэте и его эстетических взглядах; <i>поисковая</i>: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;</p>

		<i>исследовательская:</i> анализ текстов стихотворений
18. «На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя.	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя (обзор).	<i>Репродуктивная:</i> викторина по ранее изученным произведениям Гоголя; составление хронологической таблицы; <i>продуктивная, творческая:</i> осмысление высказывания Чернышевского; <i>поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
19. «Вся Русь явится в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя. «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка. «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев. «Неотразимо страшные идеалы огрубления»; Чичиков у Плюшкина. «Город никак не уступал другим губернским городам». Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы. «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме.	«Мёртвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки. Чичиков у Собакевича и Ноздрева. Приёмы создания образов помещиков. Эволюция Плюшкина в замысле поэмы. Мёртвые и живые души: городские чиновники. Поэма о величии России. Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.	<i>Рецептивная:</i> полноценное восприятие текста поэмы; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы репродуктивного характера; <i>продуктивная, творческая:</i> сообщение (презентация) об истории создания поэмы Гоголя; <i>поисковая:</i> осмысление высказываний Гоголя о замысле поэмы; комментированное чтение 1 главы. <i>Рецептивная:</i> полноценное восприятие текста произведения; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы по тексту поэмы, <i>продуктивная, творческая:</i> анализ таблицы, сопоставительная характеристика помещиков; <i>поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментированное чтение 2 главы «Чичиков у Манилова», главы 3 «Чичиков у Коробочки». <i>Рецептивная:</i> чтение главы 4 «Чичиков у Ноздрева» и главы 5 «Чичиков у Собакевича»; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы репродуктивного характера; <i>продуктивная, творческая:</i> анализ таблицы «Сравнительная характеристика помещиков в поэме»; устная характеристика помещиков по плану; <i>поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведения-

		<p>ми живописи; комментированное чтение 4 и 5 глав поэмы; <i>исследователь-ская</i> анализ текста.</p> <p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста произведения;</p> <p><i>репродуктивная:</i> пересказ «Повести о капитане Копейкине»;</p> <p><i>продуктивная, творческая:</i> характеристика чиновников губернского города; выразительное чтение, устное словесное рисование «Казённая палата», «Город никак не уступал другим губернским городам»;</p> <p><i>поисковая:</i> комментирование текста поэмы (глав 7-8); установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p><i>исследовательская:</i> анализ художественного текста.</p> <p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста произведения;</p> <p><i>репродуктивная:</i> пересказ «Повести о капитане Копейкине»;</p> <p><i>продуктивная, творческая:</i> характеристика чиновников губернского города;</p> <p><i>Репродуктивная:</i> пересказ «Отцовский завет и его исполнение»; <i>поисковая:</i> установление ассоциативных связей с иллюстрациями к тексту поэмы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы;</p> <p><i>исследовательская:</i> анализ 11 главы. <i>Репродуктив-ная:</i> осмысление тематики лирических отступлений; ответы на вопросы;</p> <p><i>продуктивная, творческая:</i> сочинение-миниатюра «Кто же он? Стало быть, подлец?»; сообщения об образе русского народа в поэме, лирических отступлениях, оценке поэмы Белинским; <i>поисковая:</i> комментирование текста поэмы, установление ассоциативных связей с иллюстрациями к поэме;</p> <p><i>исследовательская:</i> анализ художественного текста.</p>
--	--	--

20. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	Статья В.Г.Белинского-го.	<i>Репродуктивная:</i> знание оценки поэмы «Мёрт-вые души» В.Г.Белинским
21. А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок».	Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии.	<i>Репродуктивная:</i> пересказ статьи учебника; пересказ истории жизни братьев Торцовых; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение эпизодов пьесы; <i>исследовательская:</i> анализ афиши пьесы.
22. Любовь в патриархальном мире.	Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя –положительные герои пьесы. Победа любви - воскрешение патриархальности, торжество истины, благодати, красоты.	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование текста пьесы.
23. Тип «петербургского мечтателя», в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста; чтение фрагментов размышлений критика А. Кирпотина о «Белых ночах» в книге «Читаем, думаем, спорим»; <i>репродуктивная:</i> пересказ эпизода встречи; <i>продуктивная, творческая:</i> сообщение о жизни и творчестве Достоевского; <i>поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями искусства; комментирование художественного текста; <i>исследовательская:</i> анализ художественно-го текста.
24. А.П.Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель».	Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.	<i>Рецептивная:</i> полноценное восприятие текста рассказа; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы; пересказ статьи учебника, краткий пересказ рассказа по плану; <i>продуктивная, творческая:</i> сообщение о писателе (презентация); <i>поисковая:</i> комментированное чтение текста, ответ «Почему заканчиваются неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?»
25. Поэзия второй	Поэзия второй	<i>Рецептивная:</i>

<p>половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.</p>	<p>половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.</p>	<p>чтение и восприятие стихотворе- ний; <i>репродуктивная</i>: осмысление сти- хотворений.</p>
<p>Из русской литературы 20 века – 27 ч.</p>		
<p>26. Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</p>	<p>Богатство и разно- образии жанров и направлений русской литературы XX века. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».</p>	<p><i>Рецептивная</i>: полноценное восприятие текста рассказа; <i>репродуктив-ная</i>: ответы на вопросы; пересказ статьи учебника, краткий пересказ рассказа по плану; <i>продуктивная</i>, <i>творческая</i>: сообщение о писателе; <i>поисковая</i>: комментированное чтение текста</p>
<p>27. «Собаки -народ умный». М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». «Сатира не терпит оглядки...». Основы живучести «шариковщины», «швон- дерства».</p>	<p>. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов произведения. Поэтика Булгакова- сатирика. Приём гротеска в повести. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость -основа живучести «шариковщины», «швондерст-ва Смысл названия повести. Поэтика Булгакова- сатирика. Приём гротеска в повести</p>	<p><i>Репродуктивная</i>: викторина по тексту повести; отве- ты на вопросы продуктивная, <i>творческая</i>: выразительное чтение; сообщение о жизненном и творческом пути Булгакова, история создания повести «Собачье сердце»; <i>поисковая</i>: комментированное чтение текста повести. <i>Репродуктивная</i>: пересказ эпизодов повести «Визит Швондера к профессору Преоб- раженскому», «Дневник доктора Борменталья»; <i>продуктивная</i>, <i>творческая</i>: формулирование оп- ределения «шариковщины» как со- циального явления; составление сравнительной характеристики; <i>поисковая</i>: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; <i>исследовательская</i>: анализ текста повести</p>
<p>28. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.</p>	<p>М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.</p>	<p><i>Рецептивная</i>: чтение обращения писателя к молодым читателям в пособии «Читаем, думаем, спорим...»; чтение зачина рассказа «Судьба человека»; <i>репродуктивная</i>: осмысление сюжета произведения; <i>продуктивная, творческая</i>: со- общение учащегося о творческом и жизненном пути Шолохова (пре- зентация); заочная экскурсия в Вёшенскую; <i>исследовательская</i>:</p>

		анализ текста повести.
<p>29. Праведник и пророк». А.И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор». «Есть такие прирождённые ангелы...». Образ Матрёны.</p>	<p>Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Роль героя-рассказчика. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи</p>	<p><i>Репродуктив-ная:</i> осмысление сюжета рассказа по вопросам и заданиям; <i>продуктивная, творческая:</i> сообщение о творческом и жизненном пути писателя (презентация «Праведник и пророк»); выразительное чтение; <i>поисковая:</i> комментированное чтение текста художественного произведения; <i>исследовательская:</i> анализ рассказа. <i>Репродуктивная:</i> пересказ «Судьба Матрёны»; <i>поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; <i>исследовательская:</i> анализ художественного текста.</p>
<p>30. Русская поэзия Серебряного века. А. Блок. «Трагический тенор эпохи». В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи». С.Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина. М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».</p>	<p>А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без края...» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Слово о поэте. «Люблю» (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэтов. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России -</p>	<p><i>Репродуктив-ная:</i> ответы на вопросы репродуктивного характера; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворений; осмысливание высказывания Ахматовой; <i>исследовательская:</i> анализ стихотворений. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворений, развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?»; осмысление высказывания Л.Гинзбург; защита словарей авторских неологизмов В. Маяковского; <i>поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <i>исследовательская:</i> анализ стихотворений. <i>Рецептивная:</i> полноценное восприятие стихотворений поэта; <i>репродуктив-ная:</i> пересказ статьи учебника с сопровождением чтения стихов; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение наизусть стихотворений; защита поэтических сборников; заочная экскурсия «В гостях у Есенина».</p>

	главная в есенинской поэзии.та.	
31. А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	А.Ахматова. Стихотворения «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	<i>Репродуктивная:</i> пересказ статьи учебника; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворений; <i>поисковая:</i> установление ассоциативных связей с художественными изображениями поэтессы; <i>исследовательская:</i> анализ стихотворений
32. Б.Л. Пастернак. «И вся земля была его наследьем...».	Слово о поэте. «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти». Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Вечные темы в творчестве поэта.	<i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы репродуктивного характера, пересказ статьи учебника; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение; <i>поисковая:</i> комментарий стихотворения.
33. Н.Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нем и радуйся, что ты - человек!».	Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельный куст» - стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	<i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы репродуктивного характера; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворений; <i>исследовательская:</i> анализ стихотворений.
34. А. Твардовский. «Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне.	А. Твардовский. Слово о поэте. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	<i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы; рассказ о поэте; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворения; <i>поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств; <i>исследовательская:</i> анализ стихотворения.
35. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого	<i>Рецептивная:</i> полноценное восприятие текста стихотворений; <i>репродуктивная:</i> ответы на репродуктивные вопросы; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворений; сообщение о времени и жизни

	<p>римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)</p> <p>Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками</p>	<p>Катулла; <i>поисковая</i>: установление ассоциативных связей с произведениями ваяния и живописи; <i>исследовательская</i>: сопоставление стихотворения Катулла и поэтического перевода Пушкина «Мальчику».</p> <p><i>Рецептивная</i>: полноценное восприятие текста произведения; <i>продуктивная</i>, <i>творческая</i>: сообщение о Горации; <i>исследовательская</i>: сопоставление оды Горация «Памятник» с поэтическими переводами русских поэтов</p>
Из зарубежной литературы – 6 ч.		
<p>36. Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии».</p>	<p>Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.</p>	<p><i>Рецептивная</i>: полноценное восприятие текста 5 песни; <i>репродуктивная</i>: ответы на репродуктивные вопросы; <i>продуктивная</i>, <i>творческая</i>: сообщение о Данте, сюжете «Божественной комедии»; <i>поисковая</i>: комментированное чтение.</p>
<p>37. Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века».</p>	<p>Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор). «Гамлет» - «пьеса на века» (А. Аникет). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и</p>	<p><i>Рецептивная</i>: чтение монологов Гамлета из сцены первой 3 акта, сцены четвертой из 4 акта; <i>репродуктивная</i>: ответы на вопросы репродуктивного характера; <i>продуктивная</i>, <i>творческая</i>: сообщение о Шекспире (или презентация), выразительное чтение художественных текстов; <i>исследовательская</i>: сопоставление произведений Шекспира и Акунина: согласны ли вы с такой трактовкой сюжета? Какой характер носит пьеса Акунина?</p>

	русская литература.	
38. И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.	<i>Рецептивная:</i> чтение отдельных сцен «Пролог на небесах», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», последний монолог Фауста из второй части трагедии); <i>репродуктив-ная:</i> осмысление сюжета произведения по вопросам и заданиям; <i>продуктивная, творческая:</i> сообщение о Гёте с краткой творческой историей трагедии.
Итоговые уроки – 3 ч.		
39.Выявление уровня литературного развития учащихся 9 класса. Тест по произведениям 19 и 20 века. Обсуждение списка произведений на лето.	Итоги года и задание на лето.	Знать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств

5. Форма контроля знаний и критерии их оценивания

Система оценивания.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Отметка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Отметка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”; или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Оценка обучающихся работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение

пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

«5»

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

«4»

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

- 4 орфографические и
4 пунктуационные ошибки,
или 3 орф. и 5 пунк., или
7 пунк. при отсутствии
орфографических (в 5 кл.-
5 орф. и 4 пунк., а также
4 грамматических ошибки

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Допускаются:

- 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или
6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7
грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Форма контроля

Основной инструментарий для оценивания результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).

Итоги проверочных заданий по литературе

1. Чтение статьи учебника и её пересказ.
2. Чтение изучаемых произведений.
3. Комментированное чтение.
4. Беседа по прочитанному материалу.
5. Пересказ отрывка.
6. Анализ эпизода.
7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.
8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.
9. Письменное сочинение по произведению.

10. Словарная работа.
11. Выразительное чтение.
12. Чтение наизусть.
13. Анализ стихотворения.
14. Сопоставительный анализ стихотворения.
15. Устное сочинение-рассуждение.
16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации.
17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.
18. Сочинение-миниатюра.

Формы дистанционных уроков по ФГОС

1. Анонсирующие занятия.
2. Индивидуальная консультация.
3. Дистанционное тестирование и самооценка знаний.
4. Выполнение виртуальных лабораторных работ.
5. Чат-занятия
6. Синхронная телеконференция.
7. Асинхронная телеконференция.
8. Веб-занятие.
9. Олимпиада.
10. Веб-квест.
11. Вебинар
12. Урок с использованием видеоконференцсвязи.